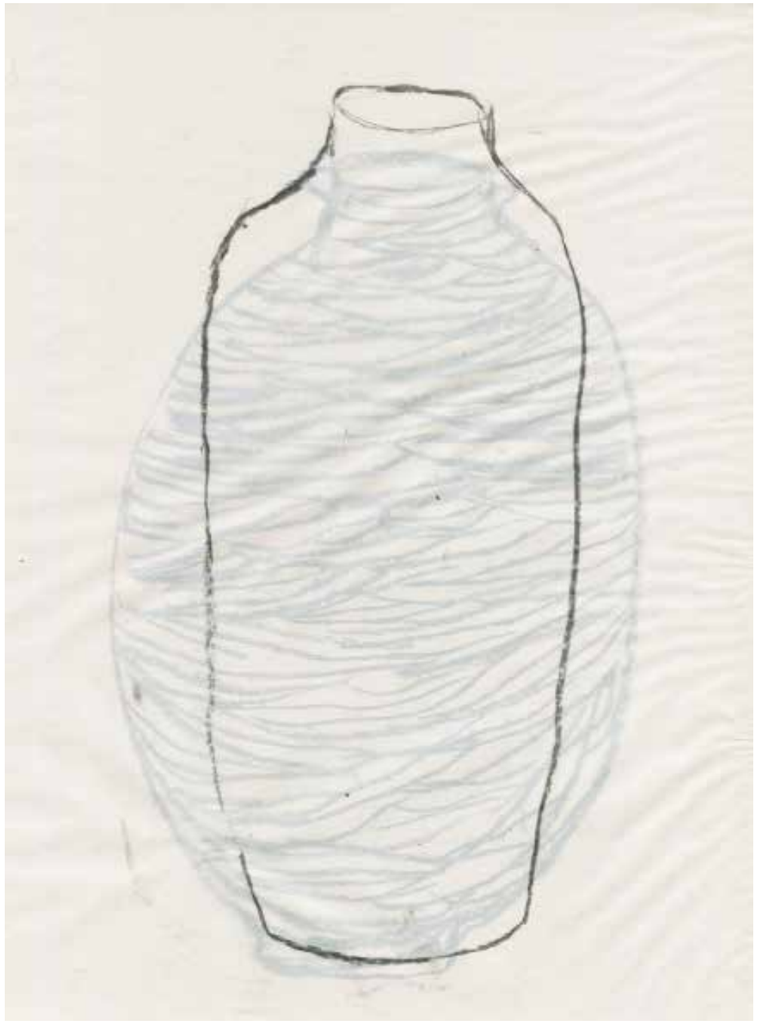
Josepha de Vautibault
céramique + dessin

Projet en cours – Nos gestes sont des fossiles en mouvement –

Mes sculptures oscillent entre formes figées, inertes, et en constante mutation, statiques par essence mais en mouvement par le modelé et les marques laissées par le travail de la terre. Comme si elles étaient vivantes. Prêtes à partir, prêtes à se transformer. Prêtes à devenir autre chose, à changer d'état. Mon travail questionne l'altérité, et revendique le droit de venir d'ailleurs, d'être différent. Qui ne répond pas aux normes de la société, qui n'est pas conforme, qui a subi des déformations ou des malformations, sont les problématiques récurrentes de mon travail. Le travail du colombin réalisé avec une terre molle, donne un air de maladresse et de fragilité à mes pièces, et me permet de travailler vite, solide et en souplesse. Je laisse souvent une partie des colombins visibles, pour montrer le processus de fabrication, la fragilité du faire, de recherche d'identité. Mes pièces sont comme inachevées, en cours, à la recherche de.



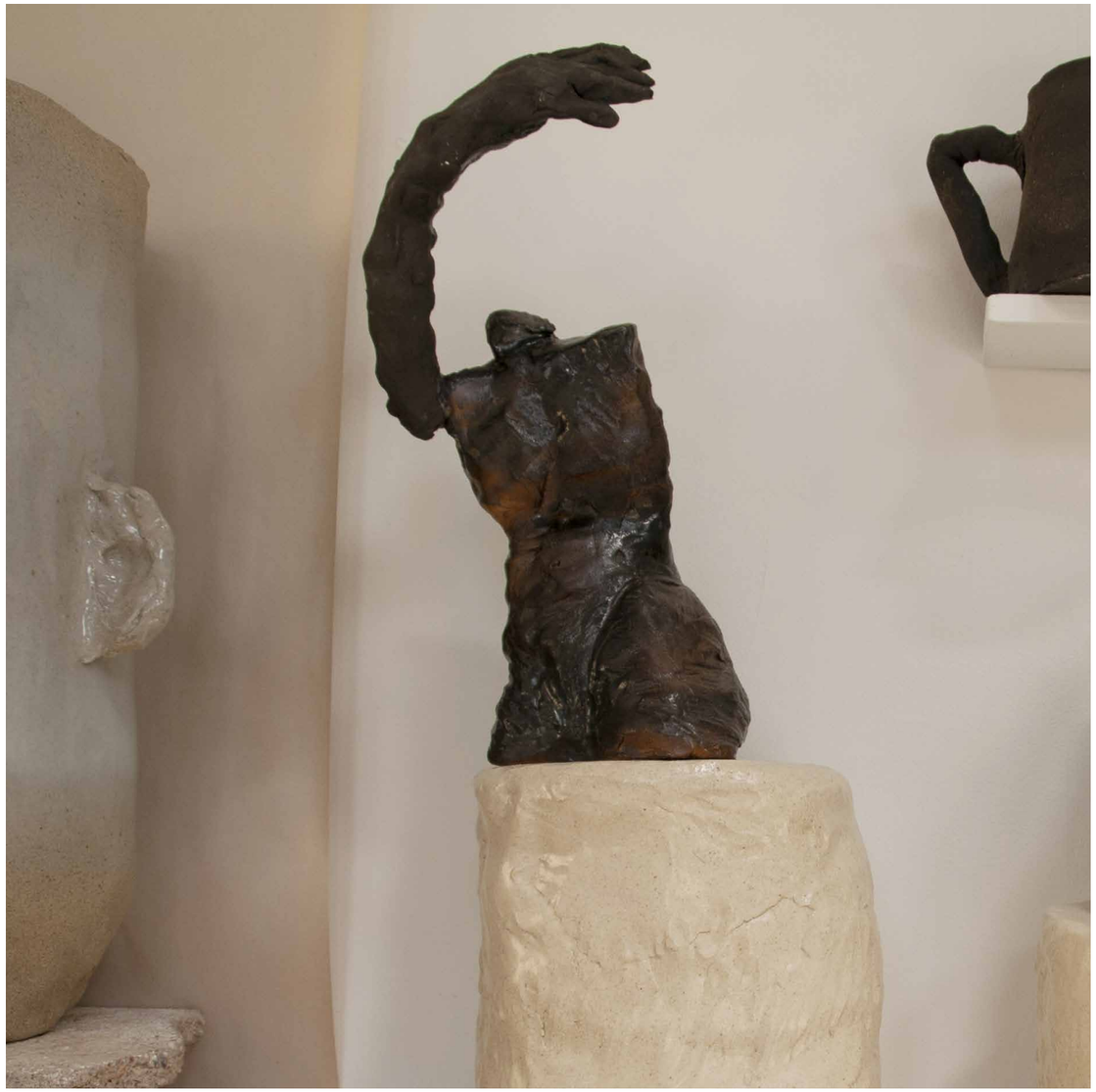
« Dessinatrice avant tout, Josepha de Vautibault fait de la céramique, un médium incontournable dans son expression plastique. La technique du colombin sert l'envie d'une prolifération de formes qualifiées par l'artiste de "quasi ou de presque objets", délibérément inaboutis et inadaptés à l'usage, et qui posent la question de l'autre, d'être cet autre laissé en marge par nos sociétés normatives et excluantes.

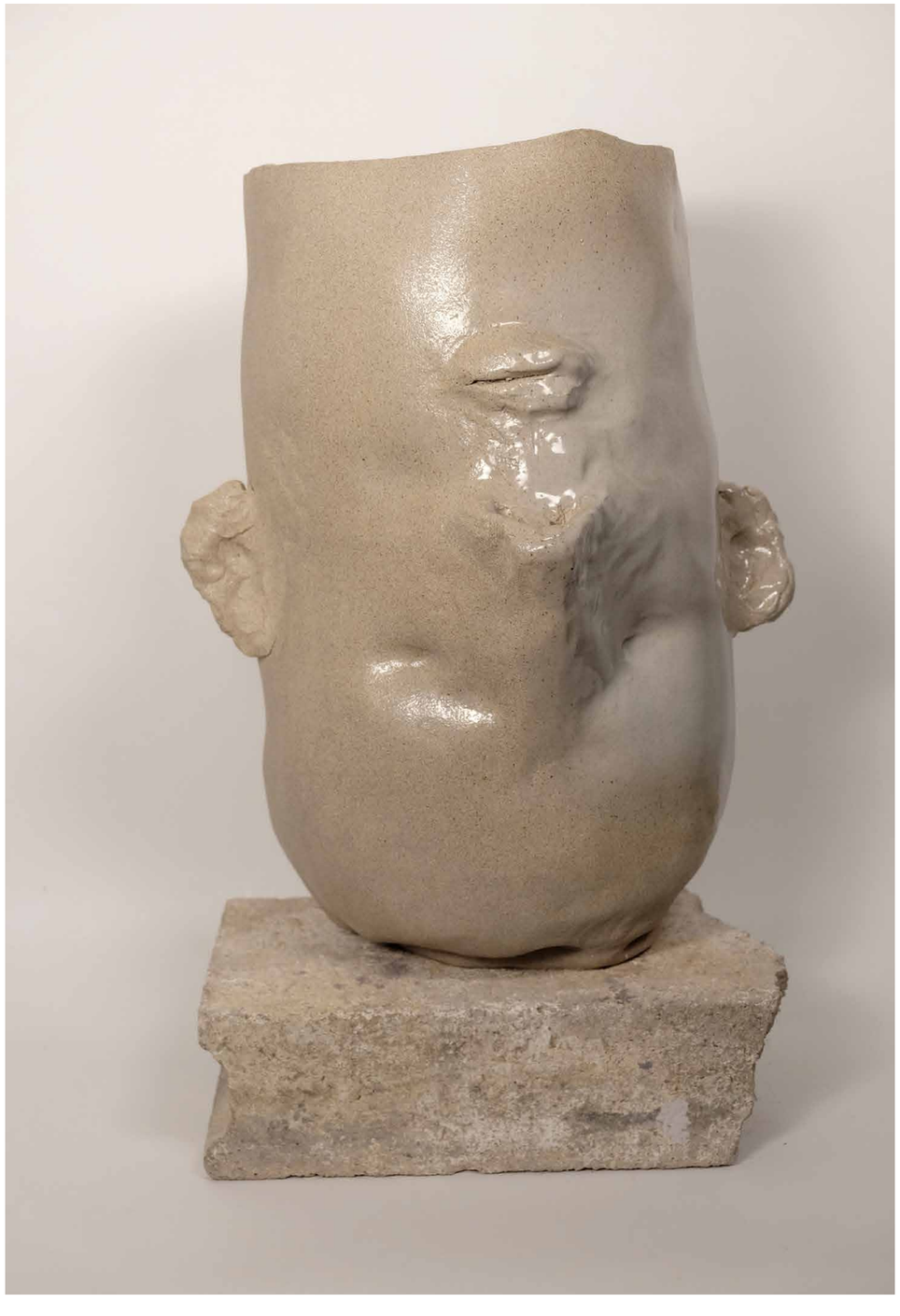
L'esthétique de ces "presque objets" voulue sommaire et sauvage, conduit aussi à une autre réflexion sur ces artistes qui – en quête d'authenticité et de vitalité primitive – ont de tout temps été aimantés par des ailleurs fantasmés. Paul Gauguin, André Breton... n'ont pas cherché autre chose en Polynésie ou bien en Amérique du Sud. Josepha sonde cette nécessité avec humour.

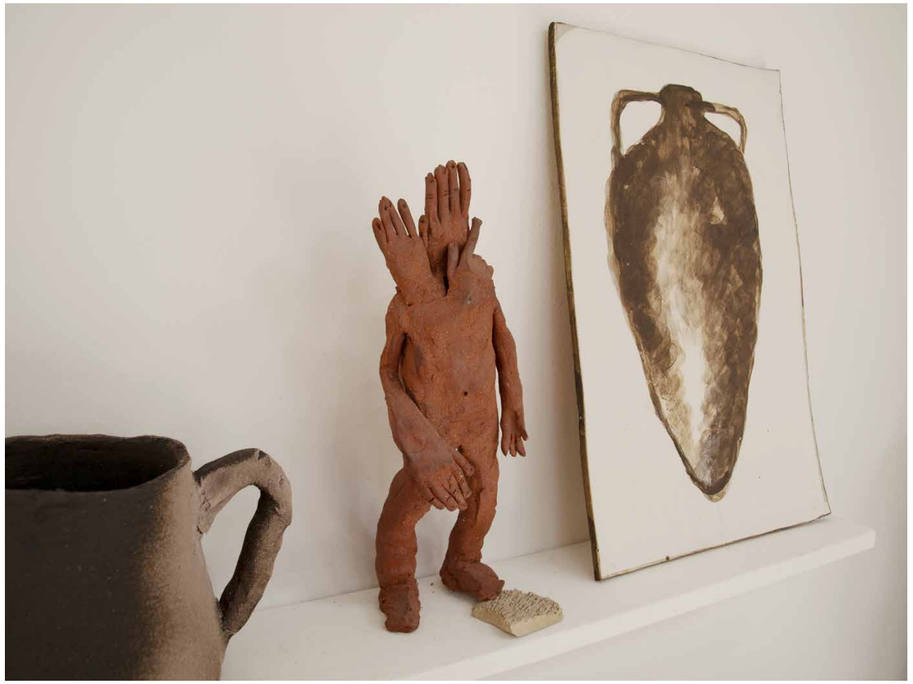
Cette approximation formelle recherchée suggère que les formes sont en mouvement et qu'elles peuvent se transformer. S'appuyant sur la théorie queer, elle confère à ses "presque-objets" une identité capable d'évoluer au gré du contexte qui est le leur. De presque utiles, ils peuvent ne plus le devenir du tout et vice-versa. »

Stéphanie LE FOLLIC - HADIDA, Juin 2019

2019







Josepha de Vautibault réalise des images s'inscrivant dans un réseau de significations multiples qui ne cessent d'interroger le désir d'ailleurs et constituent, par le biais de dispositifs narratifs, des fragments d'une nature authentique et virginale. L'univers urbain moderne et sa dimension ultra-rationnelle est oublié au projet d'une rencontre de type trois avec une unité objecto-végéto-animale post civilisée. Son travail est animé par un primitivisme vital, où dans des décors de végétations luxuriantes, elle pose la question de l'altérité de manière intime par le dessin, la céramique et les couleurs afin d'approcher son propre autre, son propre sauvage.

Mi- dieux - mi- sauvages - objets dotés d'une âme - animaux, végétaux en mutation sans barrière entre les genres, des figures bienveillantes qui peuplent ses rêves d'ailleurs, et ses fantasmes d'exotisme. Des invités mystères : amant oublié, illustre prince ou idiot sur son île que l'artiste convoquent comme pour un mariage auxquel le spectateur est invité pour remplir le rôle de témoin.

2016

Josepha de Vautibault

dessinatrice / céramiste

06 65 56 32 10

josepha.devautibault@gmail.com

www.josephadevautibault.com

1 grande rue - 21320 Beurey Bauguay

MDA : GB59804

SIRET : 82038243000016

FORMATION

2018 / 2019 Céramiste Créateur
EMA CNIFOP, Saint Amand en Puisaye (58)

2012/2016 Master Pratique de l'art et outils critiques
École de Recherches Graphiques, Bruxelles

2011 BTS communication visuelle
Lycée Jacques-Prévert, Boulogne-Billancourt

2009 Bac STI arts appliqués
Lycée Auguste Renoir, Paris

COMPÉTENCES COMPLÉMENTAIRES

tournage - moulage - gravure - illustration
animations d'ateliers d'arts plastiques

COMPÉTENCES INFORMATIQUES

Photoshop / Indesign / Illustrator
Montage son & vidéo

Langues parlées

Français & Anglais

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2019/2020 --- Scénographie / construction du décor en laine du spectacle « D'où je vois le monde » et dessins * Compagnie La Strada, Troyes

ateliers artistiques

2019 --- Workshop de broderie et tissage avec la classe de Terminal SDT2A de Troyes suite au spectacle « D'ou je vois le monde » de cie la Strada.
depuis 2019 --- Maison d'enfants de Champrieux, ateliers arts plastiques hebdomadaire * (58)
2019 --- Ateliers parent/enfant - Réalisation d'une fresque - Ecole de Ciez (58)
2019 et 2020 --- Projet Patrimoine en Bourgogne, interventions arts plastique en milieu scolaire dans 7 écoles * Région Bourgogne/Franche-comté
2017 --- Cours ponctuels d'arts plastiques enfants & adultes * Paris Ateliers, Paris
2015 --- Cours d'arts plastiques enfants * sous la tutelle de Myriam Martinez, céramiste/art thérapeute, Morlaix
2014 / 2016 --- Stages d'arts plastiques adultes * école de Arts de Uccle, Bruxelles
2013 / 2016 --- Stages d'arts plastiques enfants (4/6 et 6/8 ans) * Asbl Epsai, Bruxelles

illustrations

2019 --- Visuel principal de communication pour la cie Gingolph Gateau * Troyes
2017 --- Série de dessins sur le travail des enfants pour « the Unbreathing » – performance du musicien Uriel Barthélémi * Berlin
2016 / 2017 --- Dessins pour la réalisation de films d'animation et objets de scénographie pour la pièce « Un Fils de notre temps » * Cie La Strada, Troyes
2016 --- Illustrations et création du livret de visite pour les publics issus du champ social * La maison de Victor Hugo, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 --- C14, Salon de céramique contemporaine * Paris
2019 --- Ne pas déplacer ce rondin, c'est un travail * Erg Galerie, Bruxelles
2019 --- Mircea Cantor : Vânătorul de imagini * Musée de la Chasse et de la Nature, à l'occasion de la «Fête de l'ours», Paris
2017 --- Dessins / céramiques * Atelier d'Alethe Moriaux, Paris
2014 --- Dessins * Galerie de Christina Ruggi, Charleroi
2013 --- Monotypes * Librairie du Monte en l'air, Paris

Céramiques : présence dans les collections

PUBLIQUES

Musée de la chasse et de la nature

PRIVÉES

Claude d'Anthenaise
Corinne Diserens
Juan d'Oultremont